

Carlssons bas.

De flesta högtalares egenskaper mäts, vid konstruktionen, i ekofritt rum. Målsättningen är oftast att i detta speciella rum få rak tonkurva.

Så hamnar högtalaren i ett bostadsrum, där rummets reflekterande ytor medför att basåtergivningen blir placeringsberoende. Den blir odistinkt och överdriven så snart programmaterial är inspelat med en mikrofon med rak tonkurva.

Carlsson-högtalarna konstrueras och kontrollmäts för att ge en rak tonkurva placerade på golvet, vid en vägg i ett rum med naturliga reflexer. Det medför att tonbalansen blir riktig när Carlsson-högtalarna återger programmaterial inspelat med rak tonkurva.

Att kontrollmäta högtalare i ett reflekterande rum är en viktig och epokgörande princip som i Sverige accepterats av både Statens Provvningsanstalt och Svenska HiFi-institutet.

Praxis att konstruera högtalare för en ljudmiljö, och använda dem i en annan, blir av betydelse också för de högtalare som studiopersonalen använder vid skivinspelningar. Teknikerna får därför en benägenhet att kompensera inspelningen för kontrollhögtalarens egenskaper.

För den skull har många skivor, särskilt äldre inspelningar, ofta för svag bas. Använder du Carlsson-högtalare, kan du alltså behöva vrida upp basen på förstärkaren, när du spelar vissa skivor. Och omvänt, du behöver vrida ner basen på modernare skivor, när du använder konventionella, alltså ur denna synpunkt felkonstruerade, högtalare.

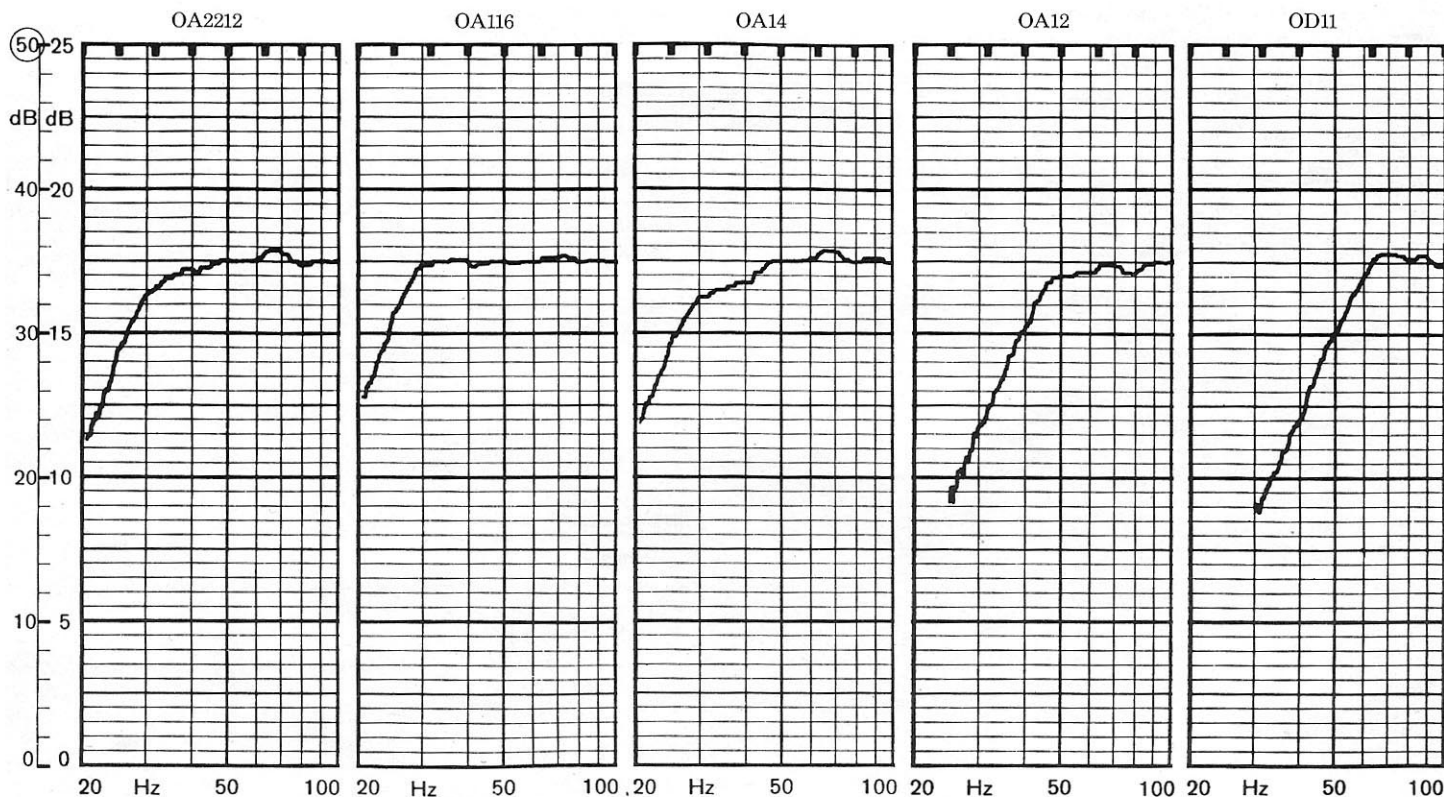
Men vrider du upp basen på förstärkaren när du använder Carlsson-högtalare, är det gott att veta att du verkligen har möjlighet att få en kraftig, djup bas.

För att kunna visa dessa båda fenomen — tonkurvans rakhet i basen och att dess fall inträffar först långt ner i basregistret — har Stig Carlsson mätt samtliga Carlsson-högtalare placerade på golv vid vägg, men utomhus. Resultatet kan avläsas nedan. Kurvorna återges exakt som de kom ur skrivaren, utan retusch.

Vi menar att det är sällsynt att någon fabrikant redovisar sina tonkurvor i detalj för området 20–100 Hz, det frekvensområde som tex Stereo HiFi-handbokens mätningar inte ger någon klar uppfattning om. Vi hävdar att redan Sonabs minsta högtalare, OD11, går lika långt ner i basen som flera större och dyrare högtalare, även sådana av studioklass.

Sonabs högtalarprogram går som helhet längre ner i basen än någon annan fabrikants. En sådan basåtergivning, som exempelvis OA116 uppvisar, kan få, om ens någon annan, högtalare visa motsvarighet till.

Mätt på Stig Carlssons mätplats för utomhusmätningar. Endast ett exemplar av varje högtalartyp mättes, men skillnaden mellan enskilda exemplar uppgår i detta frekvensområde till högst 1 dB. Höger högtalare i varje par. Mätapparatur fabrikat Brüel & Kjaer. Sinuston från 2010 och 10 Hz mät-bandbredd. Registrering på 2307 med pappershastighet 1 mm/s och skrivhastighet 200 mm/s. Mikrofon 4133 plus 2619 på avståndet 1,8 meter. Mätfel p.g.a. störande reflexer från omgivningen har begränsats till $\pm 0,3$ dB (med maxima vid ungefär 30, 50, 70, 90 Hz och minima vid ungefär 40, 60, 80, 100 Hz).



Sonab Audio

Innan du köper några nya högtalare tycker vi att du ska läsa igenom Sonabs nya hifi-broschyr. Den får du gratis hos alla hifi-handlare som säljer Sonab. Du kan också skriva till oss om du vill veta mer om några av våra produkter. Skriv till: Sonab Audio, Fack, 162 10 Vällingby.